

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja muzyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		8
				Semestr I	2		1,2			2
				Semestr II	2		1,2			2
				Semestr III	2		1,2			2
				Semestr IV	2		1,2			2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne:					obserwacja i ocena umiejętności praktycznych studenta, ocena zaangażowania w trakcie ćwiczeń, rozwiązywanie zadań problemowych, zadania wykonywane indywidualnie i grupowo, samoocena efektów kształcenia				100	
Semestr I		50	20	30						
Semestr II		50	20	30						
Semestr III		50	20	30						
Semestr IV		50	20	30						
Razem:		200	80	120					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna literaturę muzyczną w zakresie zespołów wokalnych wykonujących muzykę jazzową i estradową.						K_W01	CP	
	2.	Zna podstawowe zasady poprawnej emisji głosu zarówno w aspekcie teoretycznym, jak i praktycznym						K_W07	CP	
	3.	Posiada wiedzę na temat podstawowych zasad interpretacji jazzowej i estradowej zespołowej muzyki wokalnej						K_W08	CP	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym wykorzystując zdobytą wiedzę praktyczną i teoretyczną.						K_U03	CP	
	2.	Potrafi zinterpretować i zaprezentować utwór muzyczny zgodny z jego formą i stylistyką						K_U07	CP	
	3.	Potrafi samodzielnie przeprowadzić próbę zespołu wokalnego korzystając z doświadczeń własnych						K_U08	CP	
	4.	Posiada umiejętność odpowiedniego zachowania się podczas występów publicznych oraz interpretacji utworów muzyki jazzowej i estradowej						K_U15	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi w odpowiedni sposób zorganizować pracę własną i zespołową						K_K03	CP	
	2.	Potrafi współpracować i integrować zespół podczas prac przygotowujących do organizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych						K_K08	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia praktyczne, analiza utworu, analiza tekstu, objaśnienie, dyskusja,
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr I	Przygotowanie głosu do pracy Praca nad emisją głosu Rozwiązywanie problemów emisyjnych Praca nad pulsem, rytmem, intonacją, dykcją, artykulacją Rozwijanie umiejętności pracy w zespole a’cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej Praca nad stylistyką wykonawczą Interpretacja	30	
2.	Przygotowanie głosu do pracy Praca nad emisją głosu Praca nad pulsem, rytmem, intonacją, dykcją, artykulacją Praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu Rozwijanie umiejętności pracy w zespole a’cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej Praca nad stylistyką wykonawczą Interpretacja	30	
3.	Przygotowanie głosu do pracy Praca nad emisją głosu Czytanie nut głosem Praca nad pulsem, rytmem, intonacją, dykcją, artykulacją Praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu Rozwijanie umiejętności pracy w zespole a’cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej Praca nad stylistyką wykonawczą Interpretacja Ruch sceniczny	30	
4.	Przygotowanie głosu do pracy Czytanie nut głosem Praca nad emisją głosu Praca nad pulsem, rytmem, intonacją, dykcją, artykulacją Praca nad wspólnym, jednolitym brzmieniem zespołu Rozwijanie umiejętności pracy w zespole a’cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej Praca nad stylistyką wykonawczą Interpretacja Ruch sceniczny Przygotowanie zespołu wokalnego do prezentacji przed publicznością	30	
		Razem liczba godzin:	
		120	

Literatura podstawowa:

1	Wybrane utwory muzyki wielogłosowej
----------	-------------------------------------

Literatura uzupełniająca:

1	„Mówię i śpiewam świadomie” B. Tarasiewicz
1	„Poznaj swój głos... Twoje najważniejsze narzędzie pracy” A. Łastik